

Сергей Дмитриевич Кузмицкий

ПО СЛЕДАМ МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА

Ты живешь в своих поступках, а не в теле
Антуан де Сент-Экзюпери

УДК 821.161.1(477)'06-31
К 89

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ:
С ВЕРОЙ И НАДЕЖДОЙ НА ВСТРЕЧУ,
МОЕЙ ЖЕНЕ СВЕТЛАНЕ С ЛЮБОВЬЮ
ПОСВЯЩАЮ

От Автора
особая благодарность
Виктору Сергеевичу ГРЕБЕНЮКУ –
директору фирмы ООО “МЕДИВИТ”
за содействие в издании книги

Кузмицкий С. Д.
К 89 По следам Маленького принца. Днепр: Лира, 2020. 108 с.
ISBN 978-966-981-361-9

Эта книга о ЛЮБВИ, о становлении Человека, о его предназначении на Земле.
О неразрывной связи общественных, гуманитарных и точных наук.

УДК 821.161.1(477)'06-31

© Кузмицкий С. Д., идея,
текст, схемы, графики, 2020
© Гета В. В., Кратко Н. Б.,
илюстрации, 2020
© ЛИРА, 2020

ISBN 978-966-981-361-9



ПРОЛОГ

Думитру Раду Попеску, «Повозка с яблоками»

Дули сразу четыре ветра, четыре ветра со всех концов света...

- Э-э-э-й!
- Че-го-о-о?
- Ц-и-и-рк!
- Где-е-е?
- В ишко-о-о-ле!
- Когда-а?
- Се-го-о-дня!
- Ско-о-о-лько-о-о?
- Че-е-го-о?
- За вхо-од?
- Две ле-е-и!
- А на яблоки можно?
- Можно и на яблоки.
- И на яблоки можно? По сколько же с челове-е-е-ка?
- По пять яблок!
- А что хорошего в ци-и-рке?
- Силач, разрывающий цепи!
- Фокусник!
- Иллюзионист!
- Акробаты! Клоуны!
- Женщина без костей!
- Женщина-змея!
- Женщина-прорицатель!
- А голая женщина у вас есть?
- Есть, совсем голая.
- А ещё чего у вас есть?
- Борьба!
- Чемпионат мира!
- А тигры есть?
- Нету, они кусаются.
- А что ещё есть?
- Львы!

Из «Книги пророка Исаии»

Будешь ли переходить через воды, Я с тобою, – через реки ли, они не потопят тебя; пойдёшь ли через огонь, не обожжёшься, и пламя не опалит тебя... Не бойся, ибо Я с тобою; от востока приведу племя твоё и от запада соберу тебя. Северу скажу: «Отдай»; и югу: «Не удерживай»; веди сыновей Моих издалека и дочерей Моих от концов земли...

I

РОЖДЕНИЕ СЛОВА

Шиповник так благоухал,
Что даже превратился в слово (сх. № 5)
И встретить я была готова
Моей судьбы девятый вал (сх. № 8).

Анна Ахматова

Усіма барвами краси*,
Шипшина з наголосом слова
Прийняти бій була готова,
Кохання (Життя багаття сх. № 6) наше зберегти.

Дорогие ребята! Когда я взялся за написание этой книжки, то решил, что она будет для взрослых. Господа взрослые – такие серьёзные люди. Иногда они надувают щёки от важности, ходят из угла в угол, размышляют, морщат лбы. А ещё они придумали приёмные и неприёмные дни, когда селянин или рабочий может прийти со своей тяжбой или просьбой... например: заменить бабушке старое корыто. Но, как правило, в эти двери старику не достучаться. Он долго ходит, обивая пороги, а если и попадает в заветную комнату к синьорам помидорам, здесь ждёт его новая беда: бумагомарание и волокита.

Дед ищет выход из тупика, идёт в народ и там встречает верных друзей: Алису, Буратино, Чиполлино... Сообща удаётся вытащить большую-пребольшую репку («Жизнь» сх. № 6), найти и открыть потайную дверцу [i] и из «Страны Дураков» (сх. № 5) попасть в Тридцятое государство.

В «Стране Чудес» (сх. № 6) живут умницы и умники. От любви к своим чадам Страна превратилась в «Цветущий Сад» (сх. № 9).

Александр Пушкин, «Руслан и Людмила»

И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и Кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

І там я був, і мед я пив;
Край моря бачив дуб зелений;
Під ним сидів, і Кіт учений
Свої казки мені повів.
Одну я пам'ятаю: казку цю
Тепер усім перекажу...

* Здесь, на схемах и графиках перевод Автора на украинский и английский языки.

На пышной кроне «Древа надежды» (гр. № 5) расцвёл фольклор (сх. № 7), посаженный мальчиком с длинным носом: шлем (гр. № 1) «Джентльменов удачи», червонцы (сх. № 10) «Бриллиантовой руки», золотое руно (сх. № 4) героев Эллады.

Другие деньги на «Земле обетованной» (сх. № 5) не произрастают.

– Как бы не так! – возразят дети. – Вдруг захочется конфет или пряников?

Ваши сладости в умных головках, мудрых решениях, замечательных открытиях. Всё самое сложное, что давно придумали взрослые, должно стать, в конце концов, простым. Но, чтобы понять простое, необходимо доходчиво объяснять. При помощи тридцати трёх букв-богатырей в русском языке рождаются самые светлые слова и предложения. Жуковский и Лермонтов, Булгаков и Маяковский, а ещё:

Суворов, Пушкин и Толстой,
Рахманинов, Куприн, Набоков...
До гробовой доски с тобой
В своих мелодиях и строках.

Владимир Весник, «Ода русскому языку»

Уважаемые взрослые, вы увидите, что эта книжка не только для детей. Возможно, и вы найдёте в ней свою отдушину.

Александр Пушкин, «Руслан и Людмила»

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...

«Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А между тем они на весь век вошли во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле», – писал Иван Бунин в «Жизни Арсеньева».

Лукоморье – часть мира, часть света, часть суши и воды, часть неба. Место под названием Отчий Дом. Место жизни и смерти. Место, где встречу назначает Бог. От такой встречи не уйти и не уехать, она рассчитана и запрограммирована. Дождь хлынул, маятник качнулся, песочные часы перевёрнуты. Ты и капля, и золотник, и песчинка. Здравствуй, с рождением!

Лукоморье – море людей. У каждого упругий лук, колчан и стрелы. Срезал посильную ветку, скрутил тетиву из сырой веревки, натянул тугой лук. Готов источник пропитания. Вышел в чисто поле и послал стрелу в свою сторону света. Куда она упадет, никто не знает, но мысль, теребящая душу, желает отнести стрелу к Мимозе Жизни (сх. № 6).



Михаил Ломоносов

*Мой лук ещё годится («Ковчег» сх. № 1),
И цел, и с тетивой (время – «буксирный канат» Сверхчеловека);
Ты будешь век крашиться
Отныне, Хозяин мой (Вседержитель).*

Лукоморье – океан страстей и судеб – вечный источник существования.
Духовные стихи, «Страсти господни»

*Плачите, рыдайте, солнце и луна!
Плачите, стоните, месяц со звездами!
Плачите, стоните вдовы и сироты!*

Вода пролилась, упало семя в благодатную почву, свершилось: проросло «Древо Жизни» (гр. № 5). Ветер его гнул, зной палил, мороз испытывал. Выросло, выстояло, обзавелось пышной кроной («СЛОВО И ДЕЛО» сх. № 6).

Константин Ваншенкин

*Пройдя сквозь плотные слои (гр. № 8)
Сквозь это небо голубое,
Оплавил плоскости свои (сх. № 3),
Как танк, пришедший с поля боя (сх. № 2).
Над ним кружится вертолёт («Жизнь» сх. № 6),
К нему бегут – сработал поиск.
И первого прочтенья ждет
Его обугленная (публицистическая) повесть.*

Учёный Кот – разум, идущий по пути эволюции от кота Базилио, до «Кота в сапогах» и далее... до Сверхчеловека. Все мы дети Бога, а Христос – талант, подаравший нам **искусство** (сх. № 7) видения и слышания **мира** (сх. № 6).

Каждый человек понимает, выполняет поставленные перед собой задачи в меру своей ответственности. Сверхчеловек дарит ключик надежды, открывает дверцу в добрую, волшебную Страну Знаний, чтобы мы пришли к своему пониманию искусства, которое, конечно же, требует мастерства.

Александр Розенбаум, «Мастер и Маргарита»

*Лишь едва затихнет от сует уставший мир
На исходе маятного дня,
Шрамы на спине моей, исхлестанной плетьми,
Мучают и вдаль зовут меня.*

Я говорю о таинстве слова. Ребята, прочитайте слово кот наоборот. Получится ток, который бежит по цепи. На храпом «Такого Кота» (кириллица и латиница сх. № 6) не возьмёшь. Подойдём же к нему с любовью и лаской... уступит, подпустит к дубу. А если будем прилежны и внимательны, на дерево влезем, сундук откроем и... смерть Кощя найдём. Ох, куда нас занесло, не свалиться бы.

Давайте по порядку. Сначала разберёмся, как Соломинка, Лапоть и Пузырь построят переправу.

**«Слово о пълку Игореве,
Игоря, сына Святославля,
внука Ольгова»**

древнерусский
текст

*Не лепо ли бяшетъ, братие
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о пълку Игореве,
Игоря Святъславича?
Начати же ся тей песни
по былинам сего времени,
а не по замышлению Бояню.*

Итак, отважные герои решили возводить мосты по былинам нашего времени.

Осип Мандельштам, «Соломинка»

*Когда, соломинка, не спиши в огромной спальне
И ждёшь, бессонная, чтоб важен и высок,
Спокойной тяжестью – что может быть печальней,
На веки (гр. № 1, 2) чуткие спустился потолок.*

Чуткие веки Сверхчеловека сплели соломинкой паутину меридианов и параллелей, нити графиков ради важного и высокого шатра «Жизни» (сх. № 6).

* * *

Экзюпери в «Маленьком принце» нарисовал шляпу. Но оказалось, что это не шляпа, а удав, проглотивший слона.

Борис Пастернак

*Здесь прошёлся загадки (гр. № 1) таинственный ноготь.
– Поздно, выспись, чем свет перечту и пойму.
А пока не разбудят, любимую
(Белку и Стрелку спутника «Жизни» сх. № 6) трогать
Так, как мне (Сверхчеловеку), не дано никому.*

Фёдор Тютчев в своё время, раздвинув небосвод, ахнул...

*Природа – сфинкс (гр. № 2). И тем она верней
Своим искусством губит человека,
Что может статься, никакой от века
Загадки («Шарада» гр. № 1) нет и не было у неё.*

Взрослые посоветовали Экзюпери на начальном этапе меньше рисовать, а больше интересоваться математикой, географией, историей. Что ж, я внял их советам. И вот однажды отправился в пустыню (сх. № 5), где Бог играет ракеткой (сх. № 6) в волан «Жизни».

Вальтер Скотт, «Суд в подземелье»

*Летит весёлая ладья (сх. № 1);
Покрыта палуба ея
Большим узорчатым ковром (таблица № 2);
Резной высокий стул на нём (гр. № 1)
С подушкой бархатной стоит (гр. № 2);
И матерь игуменья сидит
На стуле в помыслах святых;
С ней пять (параллели от А до Е) монахинь молодых.*

Как же это вышло? Из астрономии узнаю, что каждая планета вращается вокруг Солнца с определенным периодом. Обозначаю его буквой T, а буквой L – расстояние от Солнца до данной планеты. На основе полученных знаний составляю таблицу № 1, в последний столбец которой вписываю результаты вычислений.

Счастливый случай для Маринны Цветаевой:

*Мы спим – и вот, сквозь каменные плиты
Небесный гость в четыре лепестка (гр. № 4).
О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты
Закон звезды и формула цветка (сх. № 7).*

В давние времена, в какой-то назначенный час взорвалась сверхновая звезда. Её осколок, направленный в определенное место Млечного Пути, захватил часть пылегазовой туманности и был перенесён Сверхчеловеком в Галактику, устланную алыми розами (гр. № 4). Здесь в водовороте времени Сверхчеловек создал Солнце и сложную систему планет. На одной из них Он запрограммировал Жизнь – запасной парашют «Слова и дела» (сх. № 6) – Дворец.



Владимир Набоков, «Дар»

*Пожалуйте вставать. Гуляет
по зеркалам печным ладонь
Истопника: определяет
дорос ли до верху огонь.
Дорос. И жаркому гуденью
день отвечает тишиной,
лазурью с розовою тенью
и совершенной белизной.*

Солнце заалело, «...и был день и было утро».

Леонид Каганов, «Курсанты спасают Солнце»

— Солнце... — еле слышно прошептал робот. — Хорошо, я расскажу тебе, как остановить взрыв... У тебя десять секунд (сх. № 10)... Прямо по главному коридору (направление Z)... Двадцать седьмой поворот налево (Со № 27)... Сорок третий направо (Тс № 43)... Семнадцатый наверх (гр. № 9 «Арго» см. С1 № 17)... На развилке в среднюю... Увидишь генераторную комнату...

Статические и динамические генераторы, работающие по принципу изменения параметров ёмкости, или индуктивности.

Александр Пушкин, «Руслан и Людмила»

*Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На берег песчаный и пустой...

Хатинка там існує з краю,
На курячих ногах ступає,
Ні вікон, ні дверей не має;
Там ліс (гр. № 2) і дол (гр. № 1) повен творіння;
Там на зорі приплив прилине
На берег із піску і глини...
Див. табл. № 2 українською мовою.*

Волны новой эпохи, эпохи просвещения и созидания, обновления всего общества. Конечно, рассвет только забрезжил, волна на подходе, но берег ждёт своих робинзонов.

Людской песок... Промой его, и родник снова оживёт. Волна грядёт клокочущей пеной. И вот в один прекрасный день я ощутил прикосновение крыльев (сх. № 3). Откуда же взялась столь дивная птица? Всё дело было в «смаке», присутствии солёности на губах. Говорят, в морской воде есть то, что даёт ране заживать, позволяет сердцу успокоиться. Груз сердца — слово и дело, летопись и ремесло... любовь и роза.

А. Г. Достоевская — Ф. М. Достоевскому, из переписки:

*Я пойду (гр. № 4) по одежде крестьяночка (сх. № 6),
По походке немочки (ЛАТИНИЦА)
Старой Руссы (КИРИЛЛИЦА) девочка («Жизнь» сх. № 6).*

И когда первая волна отхлынула, на берегу появились люди — звуки многоголосого инструмента. «Парад планет» (сх. № 7) рождался из глубокого небытия (сх. № 1), превращался в чувства человеческие.

Александр Пушкин, «Руслан и Людмила»

*І тридцять витязей прекрасных (р-элементы)
Чредой из вод выходят ясных (d-элементы),
І с ними дядька их морской (С № 6 – химический элемент углерод).*

*I тридцять вітязів прекрасних
З морських глибин виходять ясно,
Ta ватажок іх – Чорномор...*

«Начало» (сх. № 2) явило тридцать золотых гуппий (р-элементы) — прекрасных витязей. Тридцатка того, к чему стремился Сверхчеловек в Своих трудах: глина, из которой Бог слепил Еву и Адама — триумф жизни на Земле (№ 30 — люди сх. № 5).

Александр Пушкин, «Руслан и Людмила»

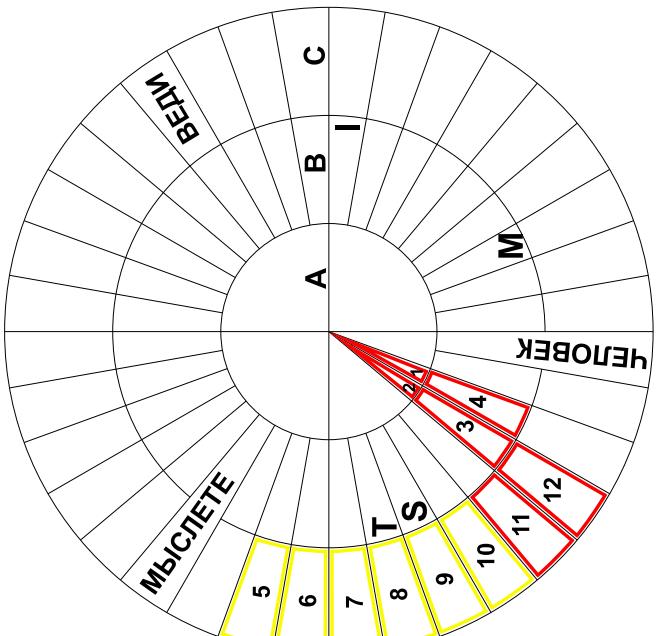
*Там чудеса: там леший (замысел) бродит,
Русалка (сх. № 11) на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей...*

*Гуляє лісовик болотом,
Помітно мавку угорі;
А на незвіданих стежинах
Чаяться дивній сліди...*

В авангарде («Жизнь» сх. № 6) стражников узнаю Алёшу Поповича (*веди*), Добриню Никитича (*мыслете*) и Илью Муромца (*человек*). А предводитель славного народа — сам Левиафан (страшное чудище — Знание). Гулливеры — буквы, что сидят на богатырских конях, зорко всматриваются вдаль, держат сбрую напоготове: щит, меч и булаву, колчан со стрелами да лук тугой.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.

*Green oak is near Cove-light,
Gold crown is thereupon tree:
Erudite cat all day and night
Still walks around free.
He sings swan-song when go
on the right,
Wet tells a tale when go
to left side.*
A. Pushkin
Tr. S. K.



ЛИФ "LIFE"

I, S, T, M - основные физические величины.

I - квантовый переход;
S - длина;
T - время;
Μ - масса.

S, T, M - basic physical quantities.

quantum transition;
- length;
- time;
- mass.

“**СЛОВО**” (chem. el. №200),
“**ТВЕРДО**” (chem. el. №300)
etc. s. Cyrillic alphabet.

“СЛОВО” (chem. el. №200),
“ТВЕРДО” (chem. el. №300) - параллельно
etc. s. Cyrillic alphabet.

Парааттели: «СЛОВО» (хим. эл. №200),
«ТВЕРДО» (хим. эл. №300) И. Т. Д. СМ. кириллица.
K - направление равновалентных меридианов.
Direction of the equivalence meridians.

Сх. №6 “СЛОВО И ДЕЛО”. Главная система химических элементов.
Sch. №6 “WORD AND DEED”. The Main system of chemical elements.